

# “ПОЭЗИИ МИР НЕОБЪЯТНЫЙ”



Всемирный  
день поэзии

# История праздника

В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии 21 марта.

Первый Всемирный день поэзии прошел в 2000 году в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

*«Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».* Ведь это одна из наиболее ценных форм культурного и языкового выражения и идентичности.

На протяжении всей истории поэзия была неотъемлемой частью общества. Её можно обнаружить в каждой культуре и на каждом континенте. Поэзия является выражением нашей общей человечности и общих ценностей, превращая самые простые стихи в мощный катализатор диалога и мира.

Поэзия объединяет страны, народы, культуры и помогает людям понять друг друга. На протяжении веков мысли и чувства, облеченные в поэтическую форму, проникают в сердца людей, напоминая, что мы все одна большая семья, и что мы, такие разные, на самом деле очень похожи друг на друга».

В настоящее же время в этот День по всему миру — в учреждениях культуры, образования, творческих коллективах и т.п. — проходят различные поэтические концерты, авторские чтения, конференции и семинары, посвященные поэтам и их творчеству, презентации новой поэтической литературы, вручение литературных премий.

Так, в России к Всемирному дню поэзии приурочено вручение Национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года», учрежденных Российским союзом писателей. Также в честь праздника на десятках сценических площадок собираются поэты и поклонники поэзии, тематические мероприятия проходят во многих российских городах и длятся не один день, а обычно вплоть до апреля.

# История мировой поэзии

Мировая поэзия имеет богатую и захватывающую историю, которая охватывает разные эпохи и культуры.

Шедевры поэзии, созданные в различных временах, до сих пор продолжают вдохновлять и захватывать читателей всего мира.

В истории мировой поэзии можно выделить множество классических произведений, которые стали эталоном искусства слова.

Эти шедевры варьируются от древних эпических поэм до современных свободных стихов. Они позволяют нам увидеть эволюцию поэтического искусства и вдохновляют новое поколение поэтов.

Одной из самых важных и известных классических эпох в истории мировой поэзии является «Золотой Век» испанской поэзии.

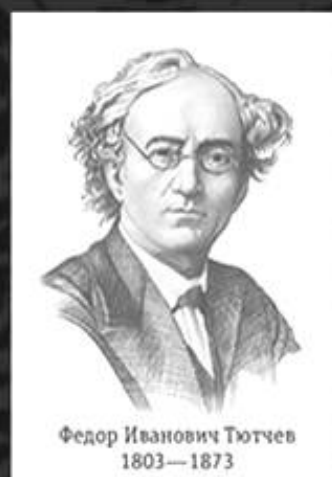
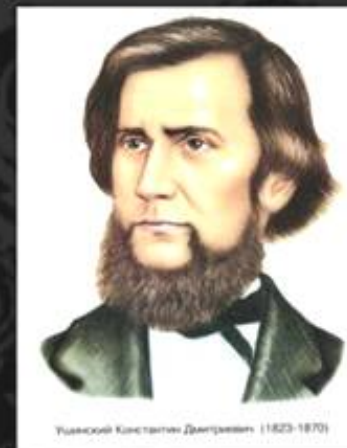
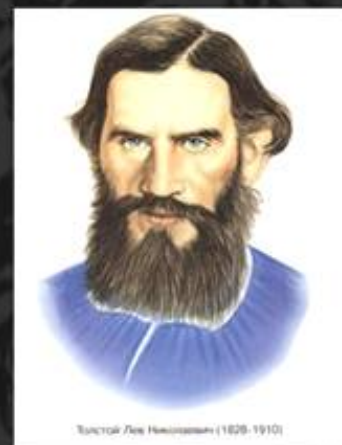
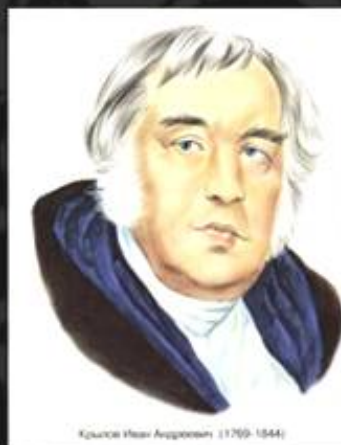
В это время поэты такие, как Федерико Гарсиа Лорка и Мигель де Сервантес, создали свои неподражаемые произведения, которые и по сей

день считаются эталоном высшего поэтического искусства.

Художественная ценность и глубина поэтических произведений переживают эпохи и продолжают быть вдохновением для читателей всех поколений. Читать мировую поэзию — значит открыть для себя удивительный мир слов и эмоций.



# Поэты «Золотого века» давшие духовную пиццу двум векам всего человечества.



## Военная лирика.

### К. Симонов «Песенка фронтового корреспондента»

- От Москвы до Бреста
- Нет такого места,
- Где бы не скитались мы в пыли:
- С «лейкой» и с блокнотом,
- А то и с пулеметом
- Сквозь огонь и стужу мы прошли.
- Без глотка, товарищ,
- Песню не заваришь,
- Так давай по маленькой нальем!
- Выпьем за писавших,
- Выпьем за снимавших,
- Выпьем за шагавших под огнем.
- Есть чтоб выпить повод
- За военный провод,
- За У-2, за «эмку», за успех.
- Как пешком шагали,
- Как плечом толкали,
- Как мы попевали раньше всех!
- От ветров и водки
- Хрипли наши глотки,
- Но мы скажем тем, кто упрекнет:
- «С наше поочуйте,
- С наше поночуйте,
- С наше повоюйте хоть бы год!»
- Там, где мы бывали,
- Нам танков не давали,
- Репортер погибнет — не беда...
- На пикапе драгом
- И с одним наганом
- Первыми в Безжали в города!
- Так выпьем за победу,
- За свою газету,
- А не доживем, мой дорогой —
- Кто-нибудь услышит,
- Снимет и напишет,
- Кто-нибудь помянет нас с тобой!

# Поэтический Омск

## Мой город

Сибирский мой город, суровый и нежный,  
Ты дорог мне даже в ненастные дни,  
Роняешь ты осенью листья - надежды,  
Но вновь расцветают весной они.

С экзотикой юга и щедростью моря  
Тебе не сравниться. Но в этом ли суть?  
Мой город! Ты видел и счастье, и горе,  
И смотришь на жизнь пронично чуть-чуть.

Ты третье столетие стоишь над волнами,  
Где старый Иртыш и притворщица Омь  
Сливаются в вечных объятьях пред нами;  
Ты свято хранишь этой страсти огонь.

Как ни было б трудно - я против разлуки,  
Ночами мне снишься, коль я далеко;  
Знакомые города контуры, звуки  
Я различаю привычно, легко...

Я верю: ты станешь уютней и краше -  
Не сдался мой город прошедшим векам.  
Блестят купола на соборах; и башни  
Сквозь парки и скверы растут к облакам.

Любчинова-Чуенкова

В Омске существуют пять творческих площадок, на которых желающие публично демонстрируют своё (и не только своё) творчество – стихи, песни, прозу.

Это литературное объединение при Омской областной организации Союза писателей России, площадки «Говорит поэт», «Высь», «Поэтическая мастерская» Омского технического университета и «Литературная гостиная» Омского университета им Ф.М. Достоевского.